



LA PLUIE JAUNE

Création 2017-2018

GIGANTONIUM

Développement de projets, label, organisation d'événements
Siret 824 548 291 00015
Licences 2-1099699 et 3-1099700
75018 PARIS

GÉNÉRIQUE

Équipe Artistique

Xavier Camarasa : Fender Rhodes,
effets, composition

Richard Comte : Guitare, effets

Julien Chamla : Batterie

Melia Bannerman : Voix

Production :
Gigantonium / Delphine Joussein



SOMMAIRE

Genèse

Note d'intention

Résidence, diffusion, partenaires

Biographies

Liens et contacts

Note de la structure de production

GENÈSE, INSPIRATION DU PROJET

Au nord de l'Espagne dans l'Alto Aragon, dans les contreforts des Pyrénées, se trouve le village d'Ainielle.

Ainielle fait parti d'un vaste ensemble montagneux ou se trouvent nombre d'autres villages de ce type dans le Sobrepuerto et le Sobrabe. On les nomme en Espagne « los deshabitados » ou « despoblados ».

Ainielle fut abandonné progressivement de 1950 à 1973 pour des causes multiples : politiques industrielles et sociales de la dictature franquiste, isolement (accès uniquement pédestre), difficulté de la vie rurale et paysanne.

Ce village est le théâtre de la nouvelle « La Lluvia Amarilla », écrite par Julio Llamazares en 1988, dont la parution eu un très grand retentissement en Espagne.

Ce récit est le point de départ du projet artistique LA PLUIE JAUNE, on y retrouve la richesse des multiples thèmes abordés dans cette nouvelle (exode, solitude, folie), associés à sa forme (un long monologue où passé, présent, futur sont confondus), ainsi qu'à la beauté et l'incroyable puissance émotionnelle que dégagent ces lieux.

« Le départ de ceux de Casa Juan Francisco ne fut que le début d'un long et interminable adieu, le



commencement d'un exode imparable que sous peu ma propre mort rendra définitif. Avec lenteur, au début, et, en fait en débandade par la suite, les habitants d'Ainielle – comme ceux de tant d'autres villages des Pyrénées – chargèrent sur leur charrette ce qu'ils purent, fermèrent à jamais les portes de leur maison et s'éloignèrent en silence à travers les sentiers et les chemins qui mènent au bas pays. On aurait dit qu'un vent étrange traversait tout à coup ce montagnes provoquant une tourmente dans chaque cœur, chaque maison. Comme si un jour, brutalement, les gens avaient relevé la tête, après tant de siècles, avaient découvert la

misère dans laquelle ils vivaient et la possibilité d'y remédier ailleurs. Personne ne revint jamais. Même pas pour emporter des affaires laissées ici. Et ainsi, petit à petit, comme beaucoup de villages des environs, Ainielle se retrouva vide, solitaire et vide à jamais. »

NOTE D'INTENTION

La création

Le matériel utilisé pour le socle compositionnel est directement puisé sur place. Un travail de collectage d'informations est réalisé en plusieurs étapes (informations sonores, visuelles, récit original, prolongements poétiques et vécu). Les villages abandonnés des territoires de l'Alto Aragon représentent une source puissante d'inspiration...

La création est initiée en juillet 2017 par une résidence à Germ au Centre de Création « Chez Lily » dans la vallée du Louron (Hautes-Pyrénées) avec un premier collectage dans les villages du Sobrabe (Ainsa).



Cette méthode atypique de création favorise les aller-retour entre texte et musique, texte lu et enregistré, langue espagnole et française, écriture musicale et improvisations, sons concrets et sons musicaux comme pour mieux cerner toutes les strates du roman, les multiples résonances du texte, les différentes étapes de création.

« Fue el principio del fin, la iniciation del largo et interminable adios en que, a partir de entonces, se convirtio mi vida. Como la luz del sol, cuando se abre una ventana despues de muchos años, rasga la oscuridad y desentierra bajo el polvo objetos y pasiones ya olvidados, la soledad entro en mi corazon e ilumino con fuerza cada rincon y cada cavidad de mi memoria. Como el viento de Francia cuando aparece de repente arrastrando papeles y cardos por las calles y golpea las puertas e irrumpe con violencia en los portales y las habitaciones de las casas, el tiempo sacudio los muros de silencio y penetro entre sus ruinas arrastrando a sus pasos recuerdos y hojas muertas »

La Lluvia amarilla, la pluie jaune, de l'auteur espagnol Julio Llamazares, nous parle du dernier habitant d'Anielle, village « des poblado » des Pyrénées Aragonaises.

Fortement ancré dans un espace et un paysage ce roman touche pourtant à l'universel. Exil, mémoire, transition entre deux périodes, deux mondes, cet ouvrage fait résonner les tensions propres à notre époque.

Dans un rapport fort à la nature, au passé, au déroulement du temps, la nouvelle de Llamazares est un monologue puissant qui révèle ce que notre individualité entretient comme rapport avec la culture, l'environnement et comment l'histoire individuelle se fond avec l'histoire collective.

Enfin la puissance d'évocation de l'écrivain et la richesse de son style construit et déconstruit une fresque poétique et riche où réel et imaginaire, où passé, présent, futur s'entremêlent.

« Au loin, sur la ligne des montagnes, les toits d'Anielle flottaient dans la nuit comme les ombres des peupliers sur l'eau. Mais brusquement, vers les deux ou trois heures du matin, un vent léger se fraya un passage par la rivière : la fenêtre et le toit du moulin se remplirent tout à coup d'une pluie drue et jaune. C'étaient les feuilles mortes des peupliers qui tombaient, la pluie lente et paisible de l'automne qui revenait vers les montagnes pour couvrir les champs de vieil or et les chemins et les villages d'une douce et sauvage mélancolie. Cette pluie dura quelques minutes à peine, mais suffisamment pour colorer en jaune la nuit entière et pour me faire comprendre, à l'aube, lorsque la lumière du soleil revint incendier mes yeux et les feuilles mortes que c'était elle qui rouillait et détruisait lentement, automne après automne, jour après jour, la chaux des murs et les vieux calendriers, le bord des lettres et des photographies, la machinerie abandonnée du moulin et de mon cœur. »



PRODUCTION

RÉSIDENCES

DIFFUSION

Production	Association Gigantonium
Résidences	CRÉATION Janv-18 Maison de la Vallée, Luz-Saint-Sauveur (Hautes Pyrénées) CRÉATION 26-31.03.18 Lavoir Moderne Parisien
Diffusion (en cours)	Sortie de residence, Lavoir Moderne Parisien, Avril-2017

| CREATION ET SPECTACLES PASSÉS |
Juill-17 / Germ, Centre de création « chez Lily »

LIENS INTERNET

LIENS VIDEOS

<https://www.youtube.com/watch?v=Kd4IA1QPME8>

LIENS AUDIOS

<https://xaviercamarasa.bandcamp.com/album/la-pluie-jaune>

SITES INTERNET

<https://www.gigantonium.com/lapluiejaune>

<https://xaviercamarasa.com/la-pluie-jaune/>

crédits photos Franck Morinière

CONTACTS

Artistique

Xavier CAMARASA – xavier5cmrs@hotmail.com – 0033 (0)6 79 43 20 47

Production

Delphine JOUSSEIN – delphine@gigantonium.com – 0033 (0)6 13 01 02 70

NOTE DE LA STRUCTURE DE PRODUCTION – GIGANTONIUM

L'association **GIGANTONIUM**, créée en décembre 2016, propose de créer des ponts entre disciplines artistiques, compositions œnologiques et réalisations culinaires, ainsi qu'entre musiques populaires, dansantes et musiques chercheuses, innovantes.

Le travail s'organise autour de la sensibilisation et la diversification des publics à travers 3 principaux volets :

- le développement de projets artistiques
- la conception artistique, la production et la diffusion des événements pluri-disciplinaires *La Culture avec un Gros Q*,
- le label GIGANTONIUM : Constitué de plusieurs grandes familles artistiques, il comporte 3 séries distinctes.